



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

URDAIBAIKO ORGANOAK

Joxe Mari Eguileor



konzertuak 09
Conciertos



Bermeo Gernika-Lumo Arratzu Mundaka



Elantxobe Busturia Gautegiz Arteaga



Uztailak 25. 20'30 etan 25 de julio. 20:30 h

Giulio Caccini (1545-1618)
Ave María

Fr. Josepho Dominico (1888-1980)
Missa Secunda Pastoralis: Kyrie Gloria

Audrey Snyder (1950)
Dona Nobis

Xabier Sarasola (1960)
Ave María
Pater Noster

Martín Rodríguez (1871-1961)
Capricho sinfónico sobre la marcha
de San Ignacio de Loyola

Valery Gavrilin (1939-1999)
Mama

Pau Casal (1876-1973)
Nigra Sun

Albert Alcaraz (1978)
Nunc Dimitis

David Azurza (1968)
Bone Pastor

Emani Aguiar (1949)
Salmo 150

Gaudeamus Korala

Julia Foruria,
directora

Benantzi Bilbao,
órgano

Gaudeamus Korala. Gaudeamus es una agrupación coral formada en 1994 bajo la dirección de Julia Foruria Laucirica.

Una de las principales características de este coro, es que fue pionero a nivel estatal, en poner coreografía a las obras que interpreta.

Son muchos los premios y galardones obtenidos a lo largo de su andadura tanto a nivel nacional como internacional. A lo largo de 2008 quedó clasificado como mejor coro europeo y tercero del mundo en las V Olimpiadas de Música Coral, celebradas en Graz (Austria), así mismo obtuvo el Premio del Patronato de Habaneras en el IIV Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torreveja.

Es amplio el repertorio con el que trabaja el coro en las modalidades de: polifonía, música religiosa y folklore de los siglos XX y XXI. Cabe destacar el estreno de obras de autores como: Hilario Extremiana, David Azurza, Jon Artetxe, Javier Busto, Iñaki Salvador, Ko Matsushita, Alberto Grau y Tobin Stokes entre otros.

Son numerosos los trabajos realizados con directores de prestigio como son: Adrian Leaper, Johan Duijck, José Antonio Alfaro, David Azurza, Albert Alcaraz, Alberto Grau, Katy Pollane, etc.

También ha colaborado en concierto con Sheila Cuffy en el Palacio Euskalduna de Bilbao y en la grabación del CD "Nomadic Aura" de Antóni O´.

Su bagaje discográfico es de 5 CD´s:

"Gabon kantak" (1998), "IX Concierto de Navidad, con la Orquesta de RIVE bajo la dirección de Adrian Leaper" (2002), "Minduko abestiak" (2004), "Juegos de otoño" (2005), y "Rumex Cispus" (2006)

Uztailak 31. 20'00 etan 31 de julio. 20:00 h

Guillaume Bouzignac (1587-1643?)
Ave MaríaJohannes de Antxieta (1460 -1528)
Salve Sancta Facies (*)Jose Luis Zapirain (1863 -1949)
Misa Pastoral:
Kyrie
QuoniamGiulio Caccini (1551-1618)
Ave MaríaGeorg Friedrich Händel (1685 -1759)
250 años de la muerte
Salomón:
Entrada de la Reina de Saba
Transcripción para teclado
de Johann Walsh, (ca. 1755) (*)Felix Mendelssohn (1809 - 1847)
Verleih uns FriedenMartín Rodríguez (1871-1961)
Capricho sinfónico sobre la marcha
de San Ignacio de LoyolaLeonardo Zelaya
Arantzazu aldeanRichard Wagner (1813 -1883)
Lohengrin
Introducción al acto tercero (*)Luis Urteaga (1882-1960)
Assumpta est
Salida (*)**Izaro Abesbatza**Biotz Fradua,
directoraBenantzi Bilbao,
órgano (*)

Izaro Abesbatza 1994.eko azaroan sortu zuen Julene eta Biotz Fradua Agine aizpeko bultzatuta. Lehen momentuan ahots zuen talde bat bezala eratu izan bazan ere, 1995. urteetik aurrera bere lan guztia ahots nahastuen koral bezala izan da. Abesbatza gaztea izan arren, hainbat ekitalditan hartu dabe parte, Euskal Herrian zein kanpoan, aipatu beharrekoa:

Biotz Alai abesbatzagaz edota Bilboko Sociedad Coraleko gazteen taldeagaz eskaintako kontzertuak, Benito Lertxundigaz, Versailles Frantzian eta Europa gustiatik.

Guzti honetaz ezeze, kultura mailan antolatzen dauzan beste hainbat ekintza ere azpimarratu daitezke.

Bestalde, 2000. urteko udan filme ezberdinen soinu bandak batzen dauzan kontzertua eskaini eben lehen aldiz. Filmeen artean "Jesus Christ Superstar" (opera-rocka), "The sound of music", "Out of Africa" eta "West side story" aukeratu daitezke. Ekitaldi honetarako "Izaro Orkestra"-ren laguntza izaten dau.

Ezin dogu ahaztu, urtero Asisko Prantzisko Eleizan burutzen dauan Gabon Kontzertua ere; urteik urtera banikuntza ugari agertzen dauzalarik.

Bernistoniako Erdi-Aro azokan urtero parte hartzen dau, erdi-aroko abestiekaz eta doinuak kaleetako giro alaituz.

Izaro Abesbatza Bizkaiko Abesbatzen Alkarteko partaidea da. Gaur egun, batz besteko 26 urte daukiezan 24 abeslariz eta pianista batez osotuta dago. Euren ekitaldietan ez dabe baztertzeko inongo musika motarik: barokoa, polifonia, espiritual batzak, euskal folklorea, egungo musika, habanerak...

Bere ibilera laburrean, bi diska kaleratu dauz. Lehenengoa, 1998. urtean eta bigarrena, barriz, 2000. urtean. Bere zuzendaria sortu zanetik <http://www.euskalnet.net/zarallo/euskeraz.htm> \ "biotz#biotz" Biotz Fradua Agine da

Abuztuak 1. 20'00 etan 1 de agosto. 20:00 h

Antonio Carreira (c.1530-c.1594)
Fantasia em lá-ré
CançãoDiego da Conceição (17. Jahrhundert)
Meio registo de 2º tomCarlos Seixas (1704-1742)
Sonata para órgano en la menor
Sonata en do menor
Moderato in tempo di siciliano
MinuetJohann Pachelbel (1653-1706)
Preludio y fuga en mi menor
Aria quarta (Hexachordum Apollinis)
Fuga en re menorDietrich Buxtehude (1637-1707)
Chacona en mi menor, BuxWV 160
In dulci jubilo, BuxWV 197
Preludio, fuga y chacona en Do mayor, BuxWV 137

João Vaz, Natural de Lisboa, realizou sus estudios musicales en el Instituto Gregoriano de Lisboa y en la Escuela Superior de Música de Lisboa, donde concluyó el Curso Superior de Órgano bajo la dirección de Antoine Sibertin-Blanc. Como becario de la Fundação Calouste Gulbenkian, estudió con José Luis González Uriol en Zaragoza, obteniendo la máxima calificación en el exámen final de Órgano en el Conservatorio Superior de esa ciudad.

Paralelamente a sus estudios regulares, frecuentó cursos de perfeccionamiento con profesores como Edouard Souberbielle y se interesó por la música antigua, lo que le llevó a trabajar con Joaquim Simões da Hora en las Semanas Internacionais de Música Antiga.

En 1988 logra el Primer Premio Nacional del Concurso de Juventudes Musicales de Portugal en la categoría de órgano superior. Ha realizado recitales en toda Europa, siendo invitado a impartir clases de perfeccionamiento organístico en cursos internacionales. Colabora con diversos solistas y formaciones como los Segreís de Lisboa o la Orquesta Gulbenkian. Cuenta con diversas grabaciones discográficas en órganos históricos portugueses, sobresaliendo las realizadas en la Iglesia de San Vicente de Fora en Lisboa y en algunos instrumentos en las Azores.

Actualmente es profesor de órgano en la Escuela Superior de Música de Lisboa y en el Departamento de Música de la Universidad de Évora. Es titular del órgano de la Iglesia de San Vicente de Fora en Lisboa, consultor permanente para la restauración de los seis órganos de la Basílica del Palácio de Mafra y director artístico del Festival Internacional de Órgano de Lisboa.

"En torno a César Franck"

C. Franck (1822-1890)
Coral nº 1 en mi mayor (*)

Nocturne
La Vierge à la crèche

L. Vierne (1870-1937)
Les Angelus

J. de la Rubia (1982)
Improvisación (*)

J. Langlais (1907-1991)
Trois Prières:
Ave Verum
Ave Maris Stella
Tantum Ergo

L. Vierne (1870-1937)
Caillon de Westminster (*)

Marisol Boullosa, nacida en Ámsterdam (Holanda) en 1974. Ha cursado los estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Entre el 2001-2003, becada por la Generalitat Valenciana, amplía sus estudios en Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda) con Maria Acta-Maas y cursa el grado master, entre el 2003-2005, en el Codarts Conservatorium de Róterdam con Carolyn Watkinson, Roberta Alexander y Frans Huijt.

Ha asistido a cursos de canto, técnica vocal y repertorio con Ana Luisa Chova, Amadeo Iloris, Enedina Iloris, Emma Kirby, Elena Iaszanska, Wolfgang Rieger, Jill Feldman, Maik Fentros, Miguel Zanetti, Jesús Debón, Elly Ameling, Christine Deutekom, Rudolf Jansen.

Es colaboradora habitual del Coro de la Generalitat Valenciana desde 1994, así como refuerzo del Coro del Gran Teatro del Liceu.

En Holanda, participa como solista con el Bach Koor Holland, en diversas cantatas de Bach con la Concertgebouw Kamerorkest.

Realiza igualmente, como solista, conciertos de música barroca junto al Ensemble Cabanilles, La Dispersione, Capilla Saetabis. Es miembro activo de grupos de música antigua como Trivium Ensemble y Capella de Sant Esteve.

En 2005 y 2007 realiza un conciertos de compositores españoles en el Centro Cultural Español en Bata (Guinea Ecuatorial). Y en el 2006 "Bastian y Bastiana" de Mozart, de nuevo en Guinea Ecuatorial, patrocinado por la Agencia de Cooperación Internacional.

Juan de la Rubia, nacido en Valencia en 1982, es uno de los organistas más galardonados de su generación. Se forma con los profesores Óscar Candendo, Montsenat Tonent, Wolfgang Seifen y Michel Bouvard entre otros, consiguiendo hasta cinco Premios Extraordinarios en diferentes especialidades. Igualmente, recibe clases magistrales de Olivier Latry, Bernhard Haas, Wolfgang Zerer y Ton Koopman.

Ha realizado conciertos en las más importantes salas y festivales españoles, así como en el extranjero, habiendo actuado en Alemania, Italia, Hungría, República Checa, Portugal, Eslovenia, Palestina, Filipinas, Guinea Ecuatorial, etc. Fruto de su trabajo, ha obtenido numerosos reconocimientos, como el Primer Premio Nacional de Órgano en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Premio Andrés Segovia-J.M Ruiz Morales (Santiago de Compostela), Premio Euterpe (Valencia), Primer Premio de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y el premio Primer Palau del Palau de la Música Catalana, y ha realizado cuatro grabaciones discográficas como solista.

Como especialista en música antigua y movido por su interés en la música de Johann Sebastian Bach, inicia en 2008 un proyecto con la Capella de Sant Esteve para interpretar las cantatas de dicho compositor con solistas, coro y orquesta, interpretadas con criterios e instrumentos originales.

Desde 2005 es profesor de improvisación en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña), compaginando así su labor docente con la concertística.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

250 de su muerte
Sonata en Fa Mayor
Adagio- Allegro- Adagio
Bourée anglaise- Menuet

Joseph Haydn (1732-1809)

200 de su muerte
Concierto en Do Mayor
Andante- Allegro spirituoso

Vassily Brandt (1869-1923)

Concert piece nº1

Emile Paladilhe (1844-1926)

Concertante

Adrián García Nace en BILBO (BIZKAIA) 4-XII-1986. Realiza estudios de solfeo, piano, canto coral, clarinete y TXISTU en diferentes Conservatorios y Centros especializados, con los maestros JOSU SOLDEVILLA, JUANJO ORTEGA, MARIA FOICÓ, GAWINSKY, ETC. . . , obteniendo las máximas calificaciones. Ha realizado audiciones en distintas salas, iglesias, teatros como: BILBAO, SANTIAGO DE COMPOSTELA, AGRAMUNT, ANGLEOLA, BARCELONA, VALLADOLID, LEON. . . en su especialidad como instrumentista del TXISTU.

Es miembro y solista del coro ARS VIVA, grupo especialista en la interpretación de la época barroca. Obras interpretadas como: VENITE AD ME (Charpentier), MAGNIFICAT (Albinoni), REGINA COELI (Hasse), CANTATA Nº 4 (Bach), ANTIFONAS DE LA CORONACION (Haendel), MAGNIFICAT (Durante), etc. Como compositor tiene en su haber grandes obras escritas para grupos de cámara, con formaciones inusuales, pero no por eso menos bellas, para de esta manera conseguir un gran desarrollo de ideas musicales. Entre las obras descritas tenemos por singulares: FOBIA (flauta oboe, contrabajo, piano), EZ BAINO BAI (txistu, piano), ANAKROS (flauta, oboe, viola, cello, piano) estrenada en el XXV FESTIVAL DE ARS VIVA, en el que consiguió gran acogida por parte del público. La crítica la describió como "revolucionaria para la juventud del compositor".

Josu Soldevilla, Nace en URDUÑA (BIZKAIA) 29-IV-1948. Posee una amplia formación musical, habiendo realizado las diferentes disciplinas musicales: Solfeo, Piano, Organo, Composición, Dirección, etc. . . , Obteniendo las máximas calificaciones.

Como instrumentista de órgano ha ofrecido múltiples conciertos como instrumentista solista, como músico de cámara y en acompañamiento de grandes obras de orquesta, (RAIMUNDO FLORES (trompeta), JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA Y GÓMEZ DE EDETA jr. (trompas), PEDRO DE DIEGO (oboe), ADRIAN GARCIA DE LOS OJOS (txistu), La Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Sevilla, Cámara de Bilbao, Coral Andra Mari, Coral de Bilbao, Coro de la ópera de Bilbao, Coro San Antón, Jatoriki, Santa Lucía, Santos Añño, María Folcó, Itxaro Mentxaka, Urdiain, etc. Siendo intérprete dentro de los Festivales de España.

Como compositor tiene en su haber obras dedicadas a instrumentos solistas, dúos, cámara en general, coros, coros y orquesta. Dentro de esta enumeramos algunas como: "Cantata profana a Bilbao", realizada para su 700 aniversario fundacional. En concursos de coros fueron obras obligadas para dicho concurso: ENE MAITEA, AMONAREN ABESTIA, ENE POIXOLO, TXIRIA TA INURIA. Para órgano a destacar: TRES POEMAS SINFÓNICOS, BAROKOARI OMENALDIA (txistu-órgano, dedicada a su alumno Adrián García), PLEGARIA (dedicada a Txaro Rosa, su esposa). Pasando a otras formaciones tenemos: CONCIERTO PARA 2 TXISTUS Y PIANO, TXISTUREN OMENALDIA (txistu-clarinete, trompa y timbales sinfónicos).

Como director ha fundado diversas formaciones tanto corales como instrumentísticas, entre ellas encontramos a: CORO ARS VIVA, ESCOLANIA NIRA SRA DE BEGOÑA, ARS VIVA BARROQUE ENSAMBLE, ORPHEO KAMARA GRUPO LAMINDAO, dirigiendo en la actualidad a las siguientes formaciones: ARS VIVA, ESCOLANIA NIRA SRA. DE BEGOÑA, BIOTZ AIAL, ARS VIVA BARROQUE ENSAMBLE LAMINDAO.

W.A. Mozart (1756-1791)

Et incarnatus
dalla Messa in do minore KV 427

F.J. Haydn (1732-1809)

Divertimento in mi maggiore
Hob XVI: 13
Moderato
Menuetto
Finale

V. Bellini (1801-1835)

Salve regina
per soprano e organo obbligato

Sonata per organo

G. Rossini (1792-1868)

O salutaris Hostia
dalla Petite Messe Solennelle

F. Motti (1791-1863)

Elevazione per organo in re minore

G. Verdi (1813-1901)

Ave Maria
da «L'Otello»

C. Franck (1822-1890)

Sortie in fa maggiore
da «L'organiste»

G. Verdi (1813-1901)

La Vergine degli angeli
da «La forza del destino»

Olga Angelillo obtuvo el el diploma de canto en el "Istituto musicale Gaetano Donizetti de Bergamo", seguidamente perfeccionó sus estudios con Poppy Holden y R. Invernizzi. Su repertorio comprende la música barroca, la del periodo clásico hasta llegar a Schubert, Mendelssohn e incluso Puccini. Ha cantado con numerosas orquestas como la "Camerata Ducale", "orchestra Mozart", "Orchestra RAI", etc, participando en grandes festivales como el "Settimane Internazionali della musica" de Stresa, "Música e poesía a S. Maurizio" en Milan, etc. Ha participado también en diversas óperas, así su último papel ha sido el "Cherubino" de las Bodas de Figaro de Mozart.

Luca Ratti nace en Milán en 1979, terminó sus estudios musicales bajo al dirección de Luigi Toja, consiguiendo el diploma de órgano y composición organística en el Istituto musicale Gaetano Donizetti de Bergamo" en el año 2002. Ha perfeccionado sus estudios en la República Checa y en Haarlem (Holanda) con Tom Koopman. Es organista de la Parroquia de San Bernardo de Milán, dirije el coro polifónico "San Martino" de Inveruno (Milán) y el coro "Pueri cantores" de Rho. Ha interpretado al órgano y al cembalo con grupos de cámara, coros, orquestas, participando en numerosos festivales en toda Europa. Luca Ratti fue premiado en V concurso nacional de órgano de Acqui Terme, es profesor en el "Istituto Musicale "G. Rusconi" y presidente de la asociación musical "Il Bordon" la cual prepara anualmente el festival "Barbara Klein".

Antonio Mestres (siglo XIII)
Marcha o juego por Clarines

Miguel López (1669-1723)
5 versos de medio registro

Josef F.N.Seger (1716-1782)
Toccata y fuga en La menor
Toccata y fuga en Do mayor
Toccata y fuga en Fa mayor

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Magnificat IV.toni

Pedro de Araujo (?1610-1684)
Batalla de VI.tom

Jan K.Kuchar (1751-1829)
Fantasia en Re menor
Pastorale en Do mayor

MNovenko
improvisación final

Michal Novenko, (1962), organista, compositor y director de orquesta, cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional Superior de Praga. Posteriormente perfeccionó sus estudios con maestros Jean Guillou, Helmut Rilling y Franco Donatoni (París, Stuttgart, Siena). Ha ganado numerosos premios, en primer lugar por sus composiciones y improvisaciones.

Como solista está desarrollando una intensa actividad concertística en toda Europa, Estados Unidos, Mexico, Israel y Sudáfrica. Ha sido invitado en numerosos festivales internacionales (Arezzo, Freiberg, Oundle, Praga, Roma, Philadelphia, Dallas, Miami, Sion, Torun, Warwick, Worms, Wroclaw, Jerusalén, Saltillo, Palma de Mallorca, Auditorio Nacional de Ciudad de Mexico, entre otros).

El Sr.Novenko es profesor del Conservatorio Nacional Superior de Praga y da cursos internacionales de perfeccionamiento en diversos países.

Se encarga de las investigaciones y de la tutela de órganos antiguos. También ha sido jurado en varios concursos internacionales de órgano y de composición organística.

Realiza grabaciones para la Radiodifusión y Televisión, para las cuales utilizó ya más de 110 órganos diferentes. Ha grabado numerosos discos de órgano con música antigua, romántica, contemporánea y con sus improvisaciones. Actualmente, colabora con la renombrada empresa inglesa "Priory Records". Sus grabaciones mas recientes presentan los órganos históricos españoles.



ARTEAGA

Abuztuak 13. 20'30 etan 13 de agosto. 20:30 h

- G. Frescobaldi (1583-1643)
Dal Il libro di Toccate:
Toccata VII re min.
Aria detta "Balletto"
- T. Merula (1590-1665)
Capriccio in re min.
- A. Marcello (1686-1757)
Concerto in re min.
Allegro, adagio, allegro
(Trascrizione di J. S. BACH)
- D. Zipoli (1688-1726)
Al post Comunio
All' Elevazione
All' Offertorio
- I. Sperger (1734-1808)
Sonata in SI bemolle maggiore (adagio)
Sonata in Do maggiore (allegretto)
Sonata in Do maggiore (Allegro)
- G. Rossini (1792-1868)
Allegro in Pastorale
- G. Sarti (1792-1802)
Sinfonia per organo
Allegro, adantino amoroso, allegro

Walter d'Arcangelo, Nacido en Chieti (Abruzzo), se diploma en órgano y composición organística en el Conservatorio Luigi D'Annunzio di Pescara con la profesora G. Franzoni.

Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con André Isoir, Harald Vogel, Lionel Rogg, Wolfgang Zerer, Lorenzo Ghielmi e Michael Radulescu.

En la actualidad es director artístico del Festival de Órgano aggio Teatino y de la Asociación Organística Abruzzese.

Ha actuado como solista y en duo en numerosos festivales y conciertos en Italia, Austria, Alemania, Hungría y Francia.

Becado en 1994 por la CEE y la Región Toscana, tiene varios premios como el primer premio en el concurso Giovani Esecutori de Senigallia, segundo premio absoluto y el premio especial del jurado en el Concurso Internacional de Órgano de la Ciudad de Gravina en 1998 (como componente del duo de órgano Dulcibus Modis).

Recientemente ha realizado un curso de perfeccionamiento en música antigua con Wolfgang Zerer e Peter Westerbrink en la Accademia de Música Italiana de Pistoia.

Entre 2001 y 2002 ha grabado las 12 Sonatas, op. 5 de Arcangelo Corelli para la Edizioni Novecento y próximamente publicará la Sanata de Michele Mascitti para la Región Abruzzo con el patrocinio de la Presidenza del Consiglio dei Ministri.

En la actualidad es organista de la Catedral de San Giustino en Chieti, trabajando como director del Coro con la asociación San Felipe Neri y como director artístico del "Mayo Organístico Teatino", "Festival Internacional de Gamberale" y del "Itinerari Organistici Abruzzesi".

BERMEO

Abuztuak 14. 20'00 etan 14 de agosto. 20:00 h

P. Davide da Bergamo (1791-1863)
Elevazione in Re Minore

P.A. Locatelli (1695-1764)
Sonata en Sol menor à Flauto
Triaversiere Solo è Basso, Op. 2 nº 6
Largo, Allegro, Largo, Allegro

G. Donizetti (1797-1848)
Grande Offertorio (dell' Anna Bolena)

J. M. Leclair (1697-1764)
Sonata VIII a Ties en Re Mayor
Adagio, Allegro, Sarabanda, Allegro assai

C. Fumagalli (1822-1907)
Messa solenne da Aida del Celebre G. Verdi
Gloria (IV Versetti), Offertorio, Elevazione
Consumazione, Sonata dopo la Messa

J. Oliver y Astorga (1733-1830)
Sonata I para flauta travesera y bajo
Moderato, Andante, Minuetto

José Fernández. Inicia sus estudios musicales en Molina de Segura (Murcia), con Jaime López finalizando los Grados Medio y Superior de Flauta Travesera en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con José Galiano y Juan Fco. Cayuelas. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con J.M Peñarrocha, P.Y. Artaud, R. Dick, A. Nicolet, William Bennett, Kate Hill, Jaime Martín, Magdalena Martínez y James Galway.

Colaborador de la Orquesta de la Región de Murcia, tras la desaparición de ésta, creó en 1996, junto a un grupo de músicos de la Región, la Orquesta Sinfónica de Murcia en la que ha prestado sus servicios hasta el 2002.

Participa en diversas ediciones del Curso Internacional de Música Antigua de Daroca (Zaragoza), donde estudia Traverso Baroco con Agostino Cirillo y cursos con Ricardo Kagni, Franck Theuns, y Wilbert Hazelzet. Se introduce así en el mundo de la música antigua, que le ha llevado a colaborar con grupos como Illuni Música, Affecti Amonici, Quinteto Manheim, Orquesta "Sinfonía Baroca" de Murcia, Tío Philidor, La Iyra Hispana, Los Músicos de su Alteza y EIMA con el que ha grabado para el sello Prames el CD "Música en Albanacín".

Es profesor de flauta del Conservatorio Profesional de Música "Narciso Yepes" de Lorca y en diciembre de 2005 ha finalizado los estudios Superiores de Traverso Baroco en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con Agostino Cirillo con la máxima calificación.

Javier Artigas Nacido en Zaragoza, comienza sus estudios musicales como niño cantor de la Escolanía de Infantes de Nº 3ª del Pilar de Zaragoza, bajo la tutela del Dr. José Vicente González Valle, quien influirá decisivamente en su educación musical. Posteriormente cursa las enseñanzas de órgano y clavicembalo en Zaragoza bajo la dirección del Prof. José Luis González Uriol, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Amplia estudios con los profesores Radulescu, Tonent, Schorr, Alain, Rogg y Houbard, entre otros.

Ofrece regularmente conciertos por España, Europa, Asia y América tanto como solista, en los festivales más importantes dedicados a la Música Antigua, así como miembro de grupos camerísticos como Ministriles de Marsias, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Capilla de Ministrers, Il Tío Galante, Ensemble 415 o La Orpéndola. Entre sus registros discográficos solísticos destaca el titulado Tañer con Arte, premiada con cinco estrellas en la revista especializada Goldberg. Especialista internacionalmente reconocido en la música histórica española de teclado, ha realizado la nueva edición y transcripción de las Obras para teclado de Jusepe Jiménez y de Fray Juan Bermudo, y actualmente se encuentra preparando la nueva edición crítica de las Obras para tecla, harpa o vihuela de Antonio de Cabezón en un proyecto de investigación en cooperación con la UEI de Musicología del CSIC. Es invitado con frecuencia para actuar como jurado en diferentes Concursos Internacionales de Órgano.

Es Jefe del Departamento de Música Antigua y Catedrático de Órgano y Clavicén en el Conservatorio Superior de Murcia, centro del que fue Director, Profesor del Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, así como Profesor Invitado del Departamento de Música Antigua de la ESMJC (Barcelona) y Director Técnico del Festival de Música Antigua de Daroca y de las Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza. Director Artístico del Ciclo de Órgano de la Región de Murcia, es responsable asimismo de la conservación y restauración del patrimonio organístico de la Región de Murcia, entre los que destaca la dirección artística de la recientemente finalizada recuperación del órgano monumental Merklin-Schütze (1854) de la Catedral de Murcia.

ARRATZU

Abuztuak 15. 20'00 etan 15 de agosto. 20:30 h

Los colores del romanticismo

Fray Hilario Olazaran de Estella (1894-1973)

Missa pro defunctis

Intrito et Kyrie

Graduale

Tractus

Dies Irae

Ofertorium

Sanctu et Benedictus

Agnus Dei

Postcommunio

Libera me

Gabriel Fauré (1845-1924)

En Prière (Rezando)

Maurice Ravel (1875-1937)

Kaddisch (sagrado) (Donibane Lohitzun 1914)

Luis Urteaga (1882-1960)

Ofertorio en Re M

Olivier Messiaen (1902-1998)

Pourquoi? (Por qué?)

Federico Mompou (1893-1987)

Cantar del alma

María Folco. (Mezzosoprano)

Compagina su actividad profesional con la docente desde hace años. Estudia con su madre, Fina Folco, y después en numerosos cursos de especialización europeos.

Ha cantado con las mejores orquestas y directores de Europa, grabado registros con numerosas radios internacionales, y discos de todos los estilos, desde la música antigua a la contemporánea. Está especializada en lied y melodie.

Funda (como secretaria) la Asociación Española de Profesores de Canto (AEPC) y es requerida como jurado de Becas y Concursos.

Benantzi Bilbao. (Armonium)

Nace en Mundaka, Bizkaia. Realiza estudios de piano, clave, órgano, canto, dirección de coros y música antigua en diversos conservatorios y centros especializados de Europa obteniendo las máximas calificaciones.

Tiene en su haber diversos galardones entre los que cabe destacar el premio "Andrés Segovia" de la Universidad de Santiago de Compostela. Ha participado en diversas grabaciones discográficas para sellos como RIVE, Lycarus y Ausart Records y realizado conciertos en Europa y Asia dentro de importantes festivales.

Benantzi Bilbao ha dirigido ciclos musicales como el "Festival Internacional de música de Iekeitio", "Semana de música sacra de Elche" y "Els orgues d'Alacant".

En la actualidad es director de los festivales de música de órgano "Urdaibaiko Organoak", "Festival internacional de órgano Ciudad de Monóvar" y profesor numerario de órgano y clave del Conservatorio "Guitanista José Tomás" de Alicante.

